Communiqué de presse – Critique littéraire

Yvan Tetelbom – Avec **Il fait si froid, quand il pleut et que les souliers trempent dans la neige**, Yvan Tetelbom signe un ouvrage poétique d'une rare densité émotionnelle, où l'intime côtoie l'universel et où la voix du poète devient à la fois mémoire, cri et refuge. Ce recueil n'est pas simplement une succession de poèmes : c'est un itinéraire sensible à travers les grands thèmes qui traversent l'humanité – l'exil, la guerre, l'amour, la solitude, la mémoire, la quête spirituelle – filtrés par un regard lucide et profondément humain.

La force de Tetelbom réside dans sa capacité à conjuguer la simplicité des images avec une intensité émotionnelle brute. Ses vers, parfois dépouillés, frappent comme des éclairs de vérité. Ils portent la marque d'un homme qui a vécu, observé et éprouvé, et qui restitue au lecteur l'écho de ses blessures et de ses émerveillements. L'auteur mêle avec naturel le poème court et fulgurant à des textes narratifs plus développés, donnant au recueil un rythme à la fois fluide et varié.

On retrouve ici la signature de l'interprète scénique qu'il est : chaque texte semble écrit pour être dit, porté par la voix et le souffle, comme un prolongement organique de l'oralité. Certaines pièces se lisent comme des confidences murmurées, d'autres comme des proclamations vibrantes – une poésie incarnée, enracinée dans le réel tout en laissant place au mystère et au silence.

C'est aussi un témoignage : celui d'un homme marqué par la mémoire de ses origines, par les douleurs et les espoirs des peuples qu'il a rencontrés, par l'engagement pour la justice et la dignité humaine. C'est une œuvre où le poète ne se contente pas de dire le monde : il s'y confronte, l'interroge, le défie et parfois le console.

Ce recueil confirme Yvan Tetelbom comme une voix singulière de la poésie contemporaine francophone – une voix libre, sincère, et résolument tournée vers l'autre.

Un livre à lire, mais surtout à écouter, tant chaque page porte en elle le rythme et la chaleur d'une parole vivante.